

Pausierung

Pausen gliedern die Rede.

- Sie können das Ende eines Sprecherbeitrags anzeigen, so dass ein anderer Sprecher das Wort ergreifen kann.
- Innerhalb eines Beitrags erleichtern sie die Einteilung in einzelne Äußerungseinheiten/Sätze oder unterteilen diese weiter in kleinere Teilsätze.

Sprechmelodie

Tonsprache:

Die Tonhöhe hat phonologische Relevanz, d. h. bedeutungsunterscheidende Funktion. Der Ton bezieht sich auf Morpheme oder Wörter und ist Teil des lexikalischen Eintrags.

Intonationssprache:

Die Variation der Sprechmelodie kann einer Äußerung eine andere Bedeutung geben. Die Sprechmelodie kann stark variiert werden, ohne dass die Äußerung ungrammatisch wird. Deutsch ist eine Intonationssprache.

Hören Sie die folgenden Beispiele (Hörbeispiel 107) auf der Kassette und markieren Sie die Melodie (↘, ↑, →). Formulieren Sie Regeln: Wann fällt die Melodie, wann steigt sie, wann bleibt sie in der Schwebe?

Ich koche gern. ____

Am Wochenende koche ich für die Familie. ____

Gib mir das Kochbuch! ____

Kauf bitte Äpfel, Mehl und Eier! ____

Wo warst du so lange? ____

Warum hast du kein Mehl gekauft? ____

Hast du die Eier? ____

Gab es keine anderen Äpfel? ____

Ich nehme zuerst die Eier, ____ und dann ...

Du kannst die Äpfel schälen, ____ weil ...

Tragen Sie in die folgende Tabelle ein, in welchen Äußerungsformen der entsprechende Melodieverlauf zu finden ist.

drei Grundformen des Melodieverlaufs in der Endphase einer (Teil-) Äußerung:

1. fallend	2. steigend	3. progredient, gleich bleibend

Kochrezept als Beispiel für die häufige progrediente Sprechmelodie in einer Anleitung: **Buletten-Rezept**

Zutaten: 1 Ei, 1 EL Olivenöl, 1/2 TL Senf, 1 Schalotte, frisch gehackte Kräuter, 1/2 TL Paprikapulver, Salz, Pfeffer, 1/2 altes Brötchen, 250 g gemischtes Hackfleisch.

Zubereitung:

Ei, Öl, Senf, die gehackte Schalotte, Kräuter, Paprika-pulver, Salz und etwas Pfeffer in eine Schüssel geben und alles gut miteinander verrühren.

Das eingeweichtes Brötchen aus dem Wasser nehmen, gut ausdrücken und mit dem Hackfleisch zusammen vermengen und durchkneten.

Aus der Hackfleischmasse 20 Gramm große Frikadellen formen und anbraten.

Die Sprechmelodie kann z.B. folgendes im Gespräch signalisieren:

1. Unterscheidungen zwischen Aussagen, Fragen etc.
→ Z.B. ist auch der Unterschied zwischen höflicher Frage und Forderung an der Melodie erkennbar.
2. Organisation des Gesprächs
→ Mit der Melodie können wir zeigen, dass wir noch weiter sprechen möchten
→ Oder wir zeigen mit der Sprechmelodie dem Gesprächspartner, dass wir ihm das Wort übergeben.
3. Stimmungen, Einstellungen (im Zusammenspiel mit stimmlichen Eigenschaften)
→ also z.B. Ärger, Interesse, Zweifel, ...

Selbstversuch

Probieren Sie diese Prozeduren gleich einmal an sich selbst aus. Hören Sie sich den folgenden Text in Hörbeispiel 34 an. Tragen Sie dabei die Satzzeichen ein und schreiben Sie die Satzanfänge groß. Bestimmen Sie dann die Melodie an den Satzzeichen (Markierung: fallend ↘, steigend ↑, gleich bleibend →).

Johannes Brahms war zu einem Abendessen eingeladen die schönsten Fleischstücke von Rind Schwein und Huhn wurden aufgetragen Brahms speiste mit gutem Appetit als Nachtisch servierte ihm die Tochter des Hauses Beethoven Mozart und auch Brahms auf dem Klavier nach dem Vortrag eilte die Mutter auf den Komponisten zu und fragte gespannt großer Meister welches Stück hat Ihnen am besten gefallen ruhig antwortete Brahms das Stück vom Rind

nach: Stock/Hirschfeld (1996), 51

Aufgabe: Lesen Sie folgenden Text und überlegen Sie, wo Pausen hingehören. Zeichnen Sie dort der Satzmelodie entsprechende Satzzeichen ein - also z.B. Komma oder Doppelpunkt bei Progredienz und Punkt oder Ausrufezeichen bei fallender Melodie.

ein herr hatte dreißig autos die leute sagten oh wie viele
autos er hat dieser herr hatte auch dreißig haare und die
leute sagten oh nein wie wenig haare er hat schließlich
blieb ihm nichts weiter übrig als sich eine perücke zu kaufen

Silbe

Silben sind prosodische Einheiten, in die sich Wörter zerlegen lassen.

Hörbeispiel:

Paul wohnt in Bonn.

Paula wohnt in Berlin.

Pauline wohnt in Magdeburg.

Aufbau:	(Anfangsrand)	Silbenkern	(Endrand)
	ein oder mehr Konsonanten	Vokal	ein oder mehr Konsonanten
Beispiele:	Str	u	mpf
	B	au	
		Ei	s

geschlossene Silbe: mit konsonantischem Endrand (Silbenkern ist ein Kurzvokal oder Langvokal; Kurzvokal-Silben sind fast immer geschlossen)

offene Silbe: ohne Endrand (Silbenkern ist ein Langvokal oder Diphthong)

Aufgabe: Trennen Sie die folgenden berühmten Namen in ihre einzelnen Silben.

1. Johann Wolfgang Goethe
2. Wolfgang Amadeus Mozart
3. Albert Einstein
4. Karl May
5. Marlene Dietrich
6. Katharina Witt
7. Boris Becker

Hausaufgaben 16.05.2006:

1. Fabel "Nordwind und Sonne":

Lesen Sie den Text noch einmal. Gliedern Sie dann den Text, indem sie kleinere (|) und größere (||) Pausen eintragen.

Schreiben Sie nun die Geschichte ab, indem Sie jeden (Teil-) Satz zwischen zwei Pausen in eine separate Zeile schreiben, und tragen Sie die Tonhöhenbewegungen an den

Pausen ein. (↗ ↘ →)

Hausaufgabe 23.05.2006:

- a. Trennen Sie die folgenden Wörter in ihre einzelnen Silben.
- b. Unterstreichen Sie die Silbe, die den Wortakzent trägt.
- c. Kennzeichnen Sie die Silben, ob sie einen langen oder einen kurzen Vokal als Silbenkern enthalten. (Z.B. indem Sie einen Strich über die Silbe schreiben bei Langvokal und einen Punkt bei Kurzvokal.)

Hausaufgabe [—] [—] [—] [.]
Haus – auf – ga – be

Hütte

Fernseher

Berlin

Wasserflasche

Wiese

Hüte

Mensa